

► **Éducation. Au lycée de la Mode, « le partage rend le métier attrayant »**



Quatre étudiantes ravies de passer de l'enseignement théorique à la pratique.

Dans l'élan d'une initiative lancée par deux élèves, l'équipe enseignante du lycée de la Mode a mis en place, jeudi et vendredi, deux journées « création et savoir-faire ».

L'un des objectifs des deux journées « création et savoir-faire » mises en place la semaine dernière au lycée de la Mode était de permettre à des professionnels de venir transmettre leur expérience aux lycéens de la filière mode, maroquinerie, chaussures.

Après une longue carrière dans le domaine du cuir, Rosy Boscolo, formatrice, est venue, dans le cadre d'un atelier, faire partager ses connaissances pour la conception d'un sanglon de sac (lire aussi ci-dessous) : « Je leur indique comment faire les trous pour mettre le boucleton, faire le parage pour permettre le retour de la boucle. Je leur apprend le sculptage du cuir au fer chaud, le collage, la coloration et la pliqûre pour donner une fière allure à l'accessoire. Ce sont des opérations que tous les élèves sont susceptibles de faire un jour. Mais, pour l'instant, il s'agit d'une découverte pour eux ».

Du côté des étudiantes, on a pu ressentir un véritable enthousiasme de passer de l'enseignement théorique à la pratique. « Pendant ces deux jours, nous avons acquis des techniques que l'on ne nous enseigne pas forcément. Nous avons découvert la couture à la main. Les professionnels nous parlent des cadences auxquelles ils se sont trouvés confrontés en entreprise. Cela nous permet de mieux envisager notre entrée dans le monde du travail », confient Adeline, Julie, HyeonKyeong et Sandra.

« Le plaisir au quotidien »

Pendant ce temps, dans un autre atelier, Antoine de Brédiers, artisan bottier, montrait aux étudiants la technique pour le montage main d'une tige et la fabrication d'un talon. « J'insuffle le plaisir que je partage au quotidien dans mon travail. Être dans le partage rend le métier attrayant ».

Des conférences sur le tannage et les finitions du cuir ont également été animées par Nathalie Hustache-Mathieu, consultante cuir au centre technique du cuir à Lyon.



Antoine de Brédiers, artisan bottier, a expliqué comment fabriquer un talon.

3 QUESTIONS À Rosy Boscolo

« Je souhaite que mes élèves aient le plus grand respect du cuir »

Rosy Boscolo, 64 ans, est née en Bretagne. Après avoir passé une partie de sa carrière professionnelle à Paris, elle s'est installée en Vendée, non loin de Pouzauges. Alors qu'elle pourrait disposer d'une retraite paisible, cette formatrice vacataire préfère faire partager sa passion pour le cuir.



Rosy Boscolo est formatrice vacataire au lycée de la Mode.

1 Quel est votre parcours ?

• Je suis autodidacte. Le seul diplôme que je possède est le permis de conduire ! J'ai eu la chance de commencer à l'âge de 14 ans dans une entreprise familiale de fabrique de chaussures à Fougères (Ille-et-Vilaine). Le père et le fils m'ont inculqué une véritable passion pour le cuir. Je me suis ensuite dirigée vers la maroquinerie à Paris avec un passage aux cuirs Morabito. J'ai terminé animatrice chez Louis Vuitton à Sainte-Florence (85).

souvenir des cuirs exotiques : crocodile, autruche, serpent, lézard... »

3 Quelles motivations vous poussent à continuer une activité à la retraite ?

• Je me suis dit qu'à un moment de ma vie, il fallait que j'éprouve le même bonheur que celui ressenti dans ma première entreprise en transmettant aux autres mon savoir faire et ma passion. Je souhaite que mes élèves soient aussi réceptifs que j'ai pu l'être, aussi passionnés que je le suis devenue et aient le plus grand respect du cuir au cours de la carrière qui s'ouvre à eux.

2 Comment expliquez-vous votre passion pour le cuir ?

• Le cuir est un produit noble. J'aime son contact. J'apprécie son odeur. Tous les cuirs sont différents. Avec un morceau de cette matière, on arrive à faire un produit d'excellence. J'ai un profond respect pour le cuir qu'il faut savoir utiliser à bon escient en évitant le gaspillage. Chaque morceau est réutilisable. Je garde un excellent