

Communiqué de presse
Le 31 janvier 2025

Le Centre des monuments nationaux présente

Le Retour du roi

Des lycéens remeublent le logis royal du château d'Angers pour replonger les visiteurs au temps des ducs d'Anjou

Un projet pédagogique et participatif qui trouvera son aboutissement à l'été 2025

Au Domaine national du château d'Angers



Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Marie Roy, Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

www.monuments-nationaux.fr/espace-presse

Domaine national du château d'Angers :

Emma Fonteneau 07 63 00 88 09

emma.fonteneau@monuments-nationaux.fr

www.chateau-angers.fr

Depuis 2023, le Domaine national du château d'Angers s'est lancé dans une opération inédite : collecter ou faire fabriquer du mobilier et des objets évoquant le Moyen Âge afin de restituer l'ambiance des espaces du logis royal du temps du roi René. Ce projet participatif associe aussi de nombreux lycées professionnels dans le cadre d'un grand programme pédagogique. Il permettra de constituer une exposition appelée « Le Retour du roi » qui sera présentée à partir de l'été 2025.

Le château d'Angers, un passé à faire revivre

Ecrin pour des collections végétales et artistiques exceptionnelles, le château d'Angers n'est cependant pas un château « meublé » comme le regrettent parfois les visiteurs. L'histoire de cette forteresse de schiste et de calcaire n'est pas la même que celle des autres châteaux de la Loire : après le départ du roi René à la fin du XV^e siècle, le château sert de prison ou de caserne et n'est plus une résidence.

Comment faire alors pour redonner l'idée de cette vie à la fin du Moyen Âge ? En 2022, le monument expérimente une première exposition sur ce thème présentant costumes et mobiliers prêtés par des institutions ou des particuliers. Fort du succès de cette exposition, il a décidé de transformer l'essai en se dotant d'une collection lui permettant de présenter régulièrement aux visiteurs un espace évoquant l'art de vivre au temps des ducs d'Anjou.

Un projet participatif ambitieux

Pour mener à bien cet ambitieux projet de reconstitution, le service culturel du monument piloté par Catherine Leroi a collecté partout en France de nombreux objets et meubles d'époque ou de style donnés par de généreux particuliers.

Afin de compléter cet ensemble, il fallait aussi reconstituer des éléments historiques précis qui ont aujourd'hui disparus, comme les costumes ou les bijoux de certains ducs et duchesses d'Anjou que l'on peut admirer sur certains de leurs portraits. Attachés à la mission de transmission du patrimoine qui anime les monuments nationaux, les équipes ont alors pour ce faire associé dès le début du projet des lycées professionnels du Grand Ouest. Futurs ébénistes, joailliers, couturiers : les élèves se sont vus confiés la mission de réaliser des *fac-simile* de meubles, de costumes et d'objets.

Des « chefs-d'œuvre de la République » pour un chef-d'œuvre du patrimoine : un projet pédagogique pas comme les autres...

Ce projet pédagogique d'ampleur amorcé à la rentrée 2023 concerne 7 lycées professionnels publics ou privés, de Cholet à la Normandie en passant par la Bretagne. Il s'inscrit dans le dispositif gouvernemental « Chef d'œuvre de la République » qui a pour but de valoriser l'enseignement professionnel par des commandes publiques aux lycées.

Accompagnés par leurs enseignants et par les médiateurs culturels du monument, les élèves se confrontent aux exigences d'une commande publique et mettent en pratique leur formation dans l'objectif d'un projet concret. Ils doivent ainsi trouver des solutions techniques et recréer de toute pièce des éléments selon les méthodes traditionnelles ou avec l'aide des nouvelles technologies, et ce dans le respect des sources iconographiques.

C'est aussi pour eux une chance inédite de découverte du patrimoine : alors que certains n'avaient jamais franchi les portes du château d'Angers, ils connaissent désormais tout du montage du lutrin à vis de l'oratoire et ont scruté la tapisserie de l'Apocalypse dans ses moindres détails pour reconstituer qui un peigne, qui un miroir. Ils ont complété leur étude au château par des visites des châteaux de Baugé et Saumur ainsi que du Manoir de Launay. C'est aussi une chance pour des lycéens d'établissements différents de travailler ensemble, comme par exemple le Lycée de la mode de Cholet qui se coordonne avec l'Institut de bijouterie de Saumur pour la réalisation des costumes ornés de bijoux.

Les réalisations engagées avec les lycées professionnels partenaires en 2023-2024 et 2024-2025

Mobilier

Coffre, dressoir, tréteaux, sièges pliants, banc tournis, pupitre... sculptés et avec des ferronneries

Lycée polyvalent F. Renaudeau, Cholet

Lycée François Arago, Nantes

Lycée des métiers d'Art Bertrand Du Guesclin, Auray

Lycée Don Bosco, Giel-Courteilles

Costumes et textiles

Costumes des ducs et duchesses d'Anjou (jusqu'aux sous-vêtements) et textiles plats (tentures, nappes, serviettes)

Lycée de la mode de Cholet

Bijoux

Copies de bijoux médiévaux

Institut de Bijouterie de Saumur

Orfèvrerie

Pièces d'orfèvrerie (aquamanile, pique-cierge) ou des couverts recréés en 3D à partir d'objets figurant sur la tapisserie, collectés auprès de particuliers ou grâce à des fichiers 3D d'œuvres muséales numérisées.

Lycée Chevrollier, Angers

Les éléments fabriqués par les lycéens ont été choisis par les élèves et les enseignants des établissements suite à des propositions du château qui a listé les items nécessaires au remeublement et à la recreation de l'ambiance médiévale dans le logis royal. Certains objets ou meubles sont complémentaires des éléments collectés par le monument, par exemple avec la création d'une paire de pique-cierges à partir d'un objet unique donné, la copie d'assises ou d'un dressoir ou encore la reconstitution d'un coffre complet à partir d'une façade.

Le budget de cette opération, qui comprend l'achat des matières premières, l'intervention de professionnels personnes-ressources et les sorties culturelles, fait l'objet d'une recherche de mécénat.

Visuels disponibles pour la presse

Elèves en visite au château pour découvrir les objectifs du projet, les espaces de la future exposition dans le logis royal et la tapisserie de l'Apocalypse, source iconographique pour le projet.



© Emma Fonteneau /
Domaine national du
château d'Angers



© Emma Fonteneau /
Domaine national du
château d'Angers

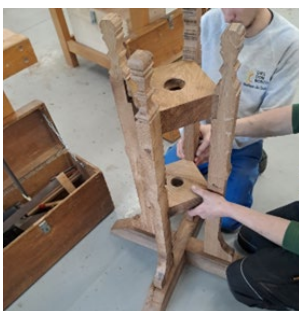


© Emma Fonteneau /
Domaine national du
château d'Angers

Les élèves du lycée de la Mode de Cholet et du lycée de Giel au travail.



© Emma Fonteneau /
Domaine national du
château d'Angers



© Emma Fonteneau /
Domaine national du
château d'Angers

Conception d'un coffre à partir d'une façade (lycée Renaudeau de Cholet)



© Emma Fonteneau /
Domaine national du
château d'Angers

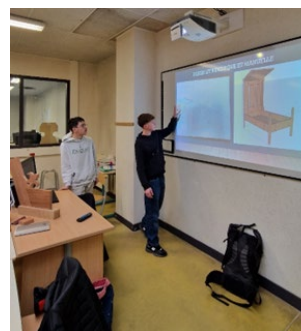
Création en 3D d'un pique-cierge formant une paire avec celui possédé par le château (Lycée Chevroliier d'Angers)



Croquis à l'aquarelle et modélisation 3D d'une chaise pliante, d'un dresseoir et d'un lit (lycée Renaudeau de Cholet)



© Emma Fonteneau /
Domaine national du
château d'Angers



© Emma Fonteneau /
Domaine national du
château d'Angers

Le Domaine national du château d'Angers



Une forteresse royale imprenable

Construite au XIII^e siècle, la gigantesque forteresse de dix-sept tours de schiste et de calcaire qui s'étend sur près d'un demi-kilomètre dégage une formidable impression de puissance.

Aux XIV^e et XV^e siècles, les ducs d'Anjou, princes éclairés, redonnent à Angers le faste d'une vie de cour dont témoigne l'architecture raffinée du site.



Un chef d'œuvre unique au monde inscrit à l'Unesco

Commandée en 1375 par le duc Louis Ier, la tapisserie de l'Apocalypse est, par ses dimensions (100 mètres de long), son ancienneté, sa virtuosité stylistique et technique, un chef d'œuvre extraordinaire de l'art médiéval. Illustration du texte de l'Apocalypse de saint Jean, elle est aussi un formidable document sur le contexte historique, social et politique de son temps et appartient aujourd'hui au plus grand trésor de tapisseries de cathédrale d'Europe. Elle est inscrite au Registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO depuis le 18 mai 2023.



Des jardins protecteurs de la biodiversité

Les jardins que la forteresse abrite sont nombreux et variés : jardin régulier de buis et d'ifs, vigne, potager, roseraie, jardin d'hortensias, jardin suspendu avec des plantes médicinales, tinctoriales ou maléfiques. Histoire et innovation s'associent ici dans une démarche de développement durable : le monument travaille étroitement avec la LPO-Anjou qui conseille les équipes en matière de conservation et de valorisation de la faune et de la flore vivant dans la forteresse classée « refuge » depuis 2015.

Du haut des remparts, le public peut profiter d'un panorama unique sur la ville.



Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'Angers (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

> [Ils nous soutiennent !](http://www.mapierrealedifice.fr)

Informations pratiques

Domaine national du château d'Angers

2, promenade du Bout du Monde

49100 Angers

angers@monuments-nationaux.fr

Suivez-nous sur Facebook [@chateau.angers](https://www.facebook.com/chateau.angers) et Instagram [@chateau_angers](https://www.instagram.com/chateau_angers)

Modalités de visite

Attention, en raison du plan Vigipirate, vous ne pourrez pas accéder au château avec trottinettes, vélos ou grosses valises et le monument ne propose pas de consignes.

Les animaux ne sont pas acceptés sauf les chiens-guides et animaux accompagnateurs de personnes en situation de handicap.

Horaires

Du 2 mai au 4 septembre

10h - 18h30

Du 5 septembre au 30 avril

10h - 17h30

Les 24 et 31 décembre : fermeture à 16h30.

À noter :

Fermeture de la billetterie et dernier accès au monument : 45 min avant la fermeture.

Fermeture des expositions temporaires et du logis royal : 30 min avant la fermeture.

Fermeture de la galerie de l'Apocalypse, de la chapelle et de la librairie-boutique : 15 min avant la fermeture

Le monument est fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 11€

Gratuité pour : les -18 ans (hors groupe), les 18-25 ans (hors groupe) ressortissants de l'UE ou résident régulier sur le territoire UE (sur présentation d'une pièce d'identité), les détenteurs de la Carte blanche ou du Passeport Musées/château, du Pass Éducation (en cours de validité et avec photo), les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur (sur présentation de la carte d'invalidité), les demandeurs d'emploi ou bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois).

Tarifs spéciaux (partenariats) :

9,50€ : Détenteur d'une carte CEZAM, accompagnateur d'un abonné Carte blanche, SNCF – Intercités ou SNCF – TGV Inoui (sur présentation d'un titre de transport de moins de 5 jours)

6€ : SNCF – Grand Voyageur (sur présentation de la carte de membre)

Abonnements :

24 € : Carte blanche (abonnement annuel au Domaine national du château)

30€ : Passeport Musées-château (abonnement annuel au Domaine national du château et aux 6 musées de la Ville Angers)

45€ : Passion Monuments (abonnement annuel à plus de 90 monuments nationaux dont le Domaine national du château d'Angers)

Renseignements

angers@monuments-nationaux.fr

Retrouvez toute la programmation culturelle du monument sur www.chateau-angers.fr/agenda

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 90 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



X : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puylaugue
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr