

VERS

EXPOSITION

DE PROJETS DE DIPLÔMES
D'ÉTUDES SUPÉRIEURES
EN DESIGN ET MÉTIERS D'ART

UN DESIGN

UTILE!

DESIGN WEEK 2025
MAISON DE L'EUROPE
NANTES

19 → 26 SEPTEMBRE
10h — 18h
RÉSEAU DESIGN A+



VERS UN DESIGN UTILE!

Cette nouvelle édition de la Design Week 2025, organisée par l'APCI (Agence pour la Promotion de la Création Industrielle) rassemble designers, entreprises, écoles, institutions culturelles et le grand public à travers la France, mais aussi à l'international. Mettant en lumière la diversité du design français sous toutes ses formes, la thématique de cette année, le « design utile », met en avant le rôle crucial du design dans la société contemporaine.

Né d'un besoin d'optimisation et de rationalisation, notamment vers l'après-guerre, le design visait à créer des objets et espaces fonctionnels, économiques et accessibles. Aujourd'hui, il est bien plus qu'une simple question d'esthétique. Le design se révèle être un outil essentiel pour répondre aux défis actuels : crise environnementale, inclusion sociale, économie de ressources et d'énergie, urbanisme repensé...

Le design est avant tout un service au public, un levier pour améliorer la vie quotidienne, à la fois pour la société et pour la nature. Cette édition s'inscrit donc dans une approche pragmatique et inspirante, valorisant les projets qui apportent des solutions concrètes et durables aux enjeux contemporains.

DESIGN WEEK 2025

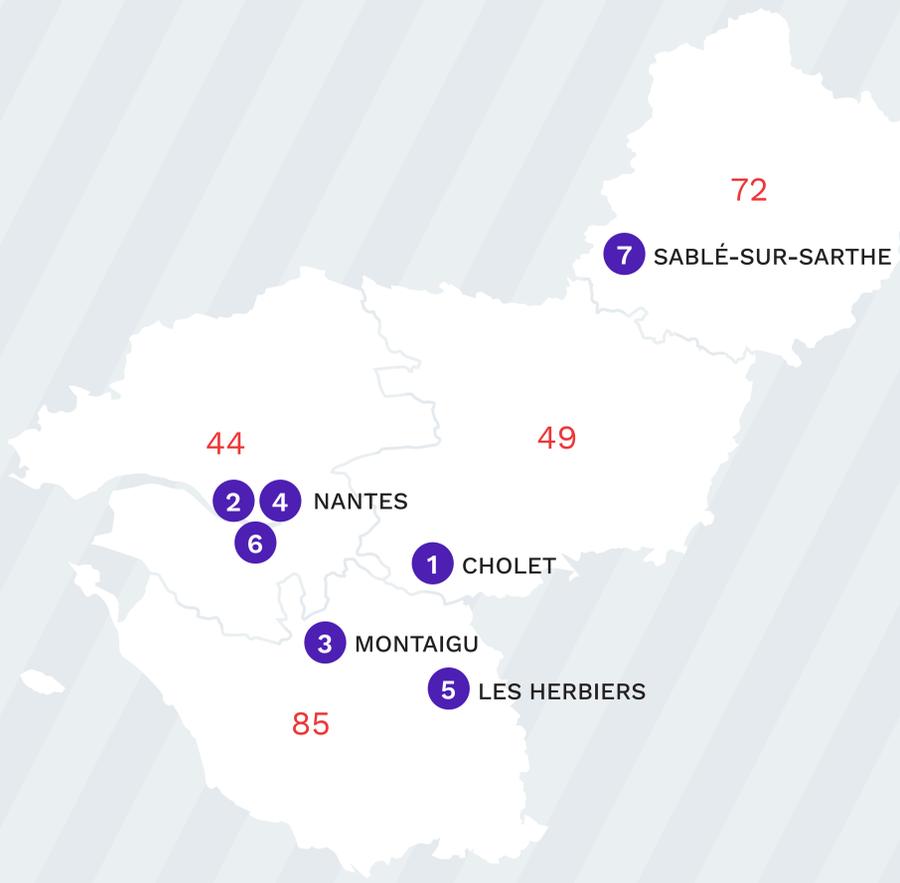
RÉSEAU DESIGN A+ ACADÉMIE DE NANTES

Né il y a plus de quinze ans sous le nom Design A4, le réseau **Design A+** s'est renforcé au fil des années pour devenir, en 2025, un collectif regroupant sept écoles du Ministère de l'Éducation nationale, réparties sur le territoire des Pays de la Loire. Ce développement témoigne d'une ambition renouvelée : celle de fédérer des établissements autour d'une valeur commune, « Le Design à échelle humaine ».

Cette exposition, présentée dans le cadre de la France Design Week, incarne cette dynamique. Elle réunit une sélection de projets portés par des étudiants en DNMADe (BAC+3) et en DSAA (BAC+5, grade Master) : travaux de fin d'études, mémoires, maquettes, installations ou supports numériques. L'ensemble témoigne de l'engagement pédagogique des équipes et de la richesse des mentions représentées (graphisme, espace, objet, mode, événement, spectacle, déclinés en parcours de spécialités). Intégrées dans le système européen LMD et particulièrement attentives à l'ouverture internationale, ces formations trouvent une place symbolique au sein de la Maison de l'Europe ; lieu emblématique de la coopération et de la rencontre des cultures.



- 1. LYCÉE DE LA MODE — LPO RENAUDEAU**
CHOLET (49)
DNMADe MODE
• DESIGN TEXTILE — MATÉRIAUX — GRAPHISME
• DESIGN VÊTEMENT — ACCESSOIRE
- 2. LYCÉE EUGÈNE LIVET**
NANTES (44)
DNMADe ESPACE
USAGES DES ESPACES HABITÉS ET DES TERRITOIRES
DSAA ESPACE
MATÉRIAUX ET CONCEPTION D'ESPACES DURABLES
- 3. LYCÉE LÉONARD DE VINCI**
MONTAIGU — VENDÉE (85)
DNMADe GRAPHISME
• IDENTITÉ MULTISUPPORTS
• ÉDITION MULTISUPPORTS
- 4. LYCÉE GUIST'HAU**
NANTES (44)
DNMADe SPECTACLE
• RÉGIE SON
• RÉGIE LUMIÈRE
- 5. LYCÉE JEAN MONNET**
LES HERBIERS (85)
DNMADe OBJETS MATÉRIAUX
MATÉRIAUX ET PROCESS APPLIQUÉS
AUX PRODUITS INDUSTRIELS
- 6. LYCÉE LA JOLIVERIE**
NANTES (44)
DNMADe ÉVÈNEMENT
• SCÉNOGRAPHIES INSTITUTIONNELLES,
CULTURELLES ET DE MARQUES
• NARRATION NUMÉRIQUE ET TRANSMÉDIA
- 7. LYCÉE RAPHAËL ELIZÉ**
SABLÉ-SUR-SARTHE (72)
DNMADe OBJET
PARCOURS ÉBÉNISTERIE, ATELIER
D'EXPÉRIMENTATION ET DE CRÉATION



Localisation des 7 établissements du réseau **DESIGN A+** dans l'Académie de Nantes



DESIGN A+, MOBILITÉ, NOUVELLES PERSPECTIVES!

À compter de 2015, l'ensemble des BTS Design et la plupart des DMA (Diplômes des Métiers d'Art) ont évolué en DNMA (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design), équivalent au grade de licence, afin de s'intégrer pleinement au système européen (LMD – Licence, Maîtrise, Doctorat). Cette transformation s'inscrit dans une volonté claire: favoriser la mobilité des étudiants à l'échelle européenne et proposer de nouvelles perspectives de poursuites d'études dans toute l'Europe. Dans cette dynamique de continuité et de renforcement de l'internationalisation, le DSAA (Diplôme Supérieur des Arts Appliqués) devient, en 2025, un diplôme de niveau Master. Ce changement marque une étape essentielle, permettant d'élargir les horizons de nos étudiants et de leur offrir des opportunités uniques de collaboration et de développement au-delà des frontières, interrogeant par là même, une compréhension globale des enjeux créatifs et des problématiques mondiales du design, véritables fondamentaux pour stimuler la curiosité, l'innovation et la pensée critique.



**C'était
une expérience
extraordinaire...**

CLARA L. → BRUXELLES — BELGIQUE

Mon expérience à l'étranger a été bien plus qu'un simple stage. Elle m'a permis de vivre pendant plusieurs mois dans une autre ville, de m'immerger dans la culture locale et de m'intégrer pleinement au sein d'une équipe.

**J'ai vraiment passé
3 mois exceptionnels!
C'était vraiment
une expérience incroyable
dans une équipe super
accueillante à bosser sur de
super projets.**

CAMILLE L. M. → AMSTERDAM — PAYS-BAS

Cette expérience restera gravée. Elle m'a fait grandir, m'a appris sur moi, sur les autres, sur le monde. C'est une chance unique, et un vrai tournant personnel.

ÉNORA B. → BRNO — RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

J'ai tout de suite eu l'envie de faire ce stage à l'étranger pour que cela m'aide à sortir de ma zone de confort, que cela m'ouvre à d'autres pratiques...

LAËTITIA M. → CHARLEROI — BELGIQUE

Sur le plan personnel, mon stage à l'étranger a été un véritable tournant: il m'a fait grandir, gagner en autonomie et m'ouvrir au monde. J'y ai noué des amitiés durables, découvert la richesse de la culture québécoise et canadienne à travers plusieurs villes.

LOUL F. → MONTRÉAL — CANADA

Mon expérience en Suède a été plus qu'enrichissante: j'ai amélioré mon anglais, j'ai fait de superbes rencontres internationales et j'ai découvert d'autres manières de travailler. Je ne peux que recommander les stages à l'étranger puisque cela développe une grande autonomie et une adaptation à un nouvel environnement!

FLAVIE L. → OSLO — SUÈDE